

Congo Ashanti Roy

Babylon must fall!

Le groupe de reggae Congo Ashanti Roy n'est encore guère célèbre dans nos régions. Un concert à Bienne, un concert à Genève...

On a réussi à coincer Congo Ashanti Roy, leader, et Bunny, ingénieur du son, pour une interview en forme de dub. Sur fond de reggae, nos deux rastas ont psalmodié leurs réponses, tout en secouant leurs dreadlocks et en réalisant quelques spliffs appétissants.

Alors, pour aller plus avant dans la mystique et l'idéologie broussailleuses des rastas...

Congo Ashanti Roy: All right ! Jah Ras-Tafari ! King of Kings ! Lord of lords !
Le lion conquérant des tribus de Judée' La lumière du monde' Ceci est une interview de Congo Ashanti Roy !

Bunny: Ras- Tafari !

Congo et Bunny: Ras- Tafari !

- *Que pensez-vous de la Suisse ?*

CAR: J'aime. Il y a de bonnes vibrations, les gens et le climat sont bien. Aujourd'hui, il pleut et il faut louer le Tout- Puissant de nous avoir donné la pluie. Jah ! Jah' C'est une interview' Babylone doit tomber' Jah libère les captifs ! Love, à tous mes brothers et sisters de Suisse ! Jah ! Ras-Tafari' Live it !

- *Que signifie Ashanti ?*

CAR: C'est le nom d'une tribu du Thana, mes ancêtres viennent du pays Ashanti, Alors j'ai décidé de m'appeler Ashanti car si je vis en Jamaïque, mes ancêtres viennent d'Afrique. C'est un très bon nom. ; avec de bonnes vibrations.
!

-*Tu viens du Ghana et pourtant c'est l'Ethiopie qui est la Terre promise...*

CAR : Dans les jours anciens, Moïse a vécu en Ethiopie, le trône de David est en E. L' Ethiopie est le pays de nos pères, c'est là que nous serons rassemblés, où tous nos enfants vivront avec l'or, le rouge et le vert flottant sur nous. C'est pourquoi nous chantons, proclamons et saluons Jah qui nous bénit tous' Ethiopie Abyssinie: free' Pour avancer avec la vérité et le droit, pour avancer avec l'amour et la lumière !

Reggae is message

- *Que pensez-vous des groupes blancs qui jouent du reggae (UB40, Police, Madness...)?*

-**CAR:** Well, you know, le reggae est pour tous et ils essayent de le jouer Mais c'est dur pour eux de réussir. car le reggae est un message, Il faut avoir en tête les jours anciens de l'esclavage: alors les vibrations te parviennent. ..

- *Peut-on établir un parallèle avec le Jazz commercial joué par des musiciens blancs à la fin des années 50 ?*

-**CAR:** Certains de ces musiciens étaient très bons. Mais, c'étaient les jours du Jazz, Maintenant, le jazz c'est fini, Le reggae est un message, il te dit comment vivre, bouger. Le jazz, ce n'était que de la musique qu'on joue, chorus, notes, clefs, mélodies, Le reggae est un enseignement. Tu dois être pur et propre et juste, Mais j'aime le jazz. J'en écoute, j'écoute toutes sortes de musiques, C'est ce qu'il faut faire pour être un artiste, un musicien. En Jamaïque, tous les matins, avant de manger, nous nous asseyons pendant quatre heures et nous écoutons de la musique. Ensuite on va fumer un peu de bonne herbe, man...

- *Combien de noms avez-vous pour la Ganja ?*

CAR: Beaucoup. mais nous n'aimons pas l'appeler ganja: c'est manquer de respect envers le Tout-Puissant, c'est comme dire «Ga not Jah ». On l'appelle «herbs ». C'est la première plante qui a poussé dans le jardin de Salomon, le plus sage des hommes. Il s'en est toujours servi. Et Dieu Toul-Puissant a dit : «herbs doit guérir la nation, toutes les nations », On l'appelle aussi «incense » (encens) car elle te rend «airy » (aérien). On n'est jamais airy avec le rhum. Mais avec l'herbe, tu sens la réalité des choses.

- *En reggae, l'ingénieur du son est partie intégrante de la musique ?*

- **B:** Le reggae est un musique de groupe, Alors si mon batteur joue sur la caisse claire, c'est à moi de lui donner l'écho que je sais qu'il veut..

- *La différence entre l'ingénieur du son et le producteur ?*

- **B:** L'ingénieur n'est pas esclave de l'argent, il aime entendre de belles choses bien faites. Money madness..

- **CAR:** Le temps est venu de créer des chansons pour que les gens sachent ce

qui est juste, le temps des gimmicks est révolu maintenant.

WOMAN IS BELOW

-Certains n'interprètent-ils pas les hymnes comme des gimmicks? Je pense à « No Woman, No Cry » qu'on sert à toutes les sauces...

CAR : Bob était un artiste terrible. Cette chanson vient des temps de l'esclavage, où les blancs battaient les femmes. C'est comme entendre les pleurs de nos grands-parents...

-Dans le rastafarisme, les femmes occupent une position inférieure ?

CAR: Oui, car l'homme est le premier, Dieu l'a fait à sa propre image, la femme est issue de l'homme, Alors l'homme a beaucoup de pouvoir sur elle. Seul l'homme connaît Dieu. Ensuite. il a enseigné à la femme, Elle doit te louer et ensuite toi tu loues le Tout-Puissant. Elle ne peut pas s'adresser directement à lui. En Jamaïque, la femme est une ombre, car le rastafarisme n'est pas un «mouvement » (mouvement) mais un «move man» (bouge homme). C'est une inspiration pour faire avancer l'homme.

-Es-il dangereux pour un blanc d'aller en Jamaïque ?

-CAR: La Jamaïque est une petite île, Tu n'y cours aucun risque, Les gens sont honnêtes. Il y a plein de voleurs dans le monde dans lequel tu habites, c'est le monde de Babylone, nous croyons à la Nouvelle Jamaïque, un nouveau monde où les gens sont purs et propres, La Jamaïque n'est pas dangereuse. Tu viens, tu dis que tu connais Congo Ashanti Roy, et c'est O. K. Je t'emmènerai partout. dans les villes, dans les plaines, dans les montagnes".

Propos recueillis par Marc Tourtchaninoff